

北京工业大学

本科课程教学大纲
Undergraduate Course Syllabi

建筑与城市规划学院

2020 版

目 录

“城乡生态与风景园林欣赏”课程教学大纲	1
“城乡生态与生态美学导论”课程教学大纲	8
“建筑与环境的生态新论”课程教学大纲	14

“城乡生态与风景园林欣赏”课程教学大纲

英文名称: Urban and Rural Ecology with Landscape Appreciation

课程编号: 0010857

课程性质: 通识教育选修课

学分: 2.0

学时: 32

课程类别: 工程经济与项目管理 美育修养与艺术鉴赏 (美育课程)

科学探索与创新发展 道德修养与身心健康 沟通表达与全球视野

面向对象: 全校本科生

先修课程: 无

参考教材:

[1] 《风景园林学导论》, 杨锐, 中国建筑工业出版社, 2021.

参考书目:

[2] 《中国古典园林史 (第三版)》, 周维权, 清华大学出版社, 2008.

[3] 《中国园林文化史》, 王毅, 上海人民出版社, 2004.



一、课程简介

北京是中国古典皇家园林最具代表性的城市, 拥有大量的皇家园林和美丽的城市风景。在北京建都 800 余年的历史中, 我们的祖先为今天的后人留下了大量的宝贵风景与园林遗产, 并不断启发后人。“城乡生态与风景园林赏析 (双语课)” 是一门具有美育特征的通识教育选修课程。本课程将从“生态文明”的视角, 帮助学生打开欣赏风景园林的大门。并通过自然科学、人文历史的相关知识, 帮助同学们分析风景园林的独特美学价值、科学价值和艺术价值。

二、课程地位与教学目标

1、课程地位: 本课程是面向全校本科生开设的通识课程。课程讲授风景园林的基础知识、基本原理、空间美学等。并从“生态文明”的视角, 结合城乡生态、空间设计、规划治理等多元角度对风景园林的历史、发展、前沿, 经典案例、典型案例、身边案例展开分析。通过对风景园林的物质空间特征、选址特色、空间要素、审美特征、景观风貌、文化价值、生态价值、科学价值等内容的详细讲解, 帮助同学们理解风景园林对当前“生态文明建设”、“美丽中国”建设、“高质量发展”和中国式现代化的有力支撑。并进一步了解中国风景园林在世界的重要地位, 彰显我国文化内涵和背后广阔深邃的文化渊源。以增强青年学生对中华优秀传统文化传承和我国审美特色传承的坚定信心。

2、教学目标:

课程教学目标从知识、能力、思维、价值, 四个维度设置课程教学目标。

1) 知识: 使学生系统掌握风景园林的基本涵义、典型案例和意境审美特征。帮助

学生理解风景园林的发展简史，以及风景园林的发展现状和趋势。

- 2) 能力：通过案例剖析帮助同学了解赏析风景园林常见的分类，了解我国风景园林的分布特点，熟悉我国著名风景园林代表的特点、文化内涵、审美内涵和科学内涵。了解评价风景园林的价值尺度和方法。
- 3) 思维：帮助学生进一步理解城乡生态与风景园林相互作用的重要性。对中国古典园林的典型代表、皇家园林和私家园林的典型案例的美学价值、科学价值。
- 4) 价值：帮助学生掌握赏析风景园林的“生态文明”、“人文文化”、“意境审美”等视角。

教学目标分层包括：掌握、理解、了解三个层次。

掌握：使学生系统掌握风景园林的基本涵义、典型案例和意境审美特征。掌握赏析风景园林的“生态文明”、“人文文化”、“意境审美”等视角。

理解：帮助学生理解风景园林的发展简史，以及风景园林的发展现状和趋势，进一步理解城乡生态与风景园林相互作用的重要性。尤其对中国古典园林的典型代表、皇家园林和私家园林的典型案例的美学价值、科学价值有更深入的理解。

了解：通过案例剖析帮助同学了解赏析风景园林常见的分类，了解我国风景园林的分布特点，熟悉我国著名风景园林代表的特点、文化内涵、审美内涵和科学内涵。了解评价风景园林的价值尺度和方法。

思政目标：帮助学生树立“生态文明”“美丽中国”的价值观念，并建立起中国古典园林在世界的重要地位的民族自信，以及当前我国生态文明建设对世界可持续发展的重要作用。鼓励青年学生通过风景园林赏析更好地热爱祖国，了解源远流长的中国传统文化，理解中国风景园林“人与自然天人合一”的美学特征，坚定文化自信。

3、支撑的毕业能力项：[1] 思想政治与德育（课程思政），[3] 问题分析，[6] 使用现代工具，[8] 环境和可持续发展，[13] 终身学习。

4、育人目标：通过本课程的学习，帮助学生理解我国风景园林在世界民族之林的重要地位，和当前我国“生态文明”建设的重要意义，建立**文化自信**和**制度自信**。提升学生的文化素养、美学鉴赏、科学修养和社会责任感，激发学生浓烈的艺术兴趣。“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在**新时代新的文化使命**。”

三、课程教学内容及要求

本课程主要讲授城乡生态与风景园林的基础知识，以“生态文明”为视角，以“审美”为主线。通过对风景园林赏析的讲授，从自然特征、历史文化、哲理艺术性、科学原理、文化交流等多角度反映风景园林与人们生活的广泛关联。进而突出中华文化中“天人合一”的审美特色。主要教学要点包括：（1）走进风景园林（风景园林概论）；（2）风景园林与生态学（风景园林背后的生态学原理与知识）；（3）中国和西方古典园林；（4）中国和西方风景区与国家公园；（5）世界遗产与风景园林；（6）城市景观与风景园林；（7）园林园

艺博览会与风景园林；（8）风景园林的自然与人文要素；（9）风景园林的发展趋势；（10）北京的风景与园林，等内容。

课程要求包括：要求学生完成课堂学习、课后阅读、课后作业、调研作业、美学赏析作业，以及最终结课考查。并通过分组、讨论、汇报、拍照、讲解，以及诗歌和戏剧等方式方法，表达出学生对于风景园林的美学、科学、文化等方面的理解。并引导同学们建立对中国风景园林文化的自信和对“生态文明”的热爱。

具体教学内容及要求如下（教学内容及重点（▲）、难点（★））：

表 1 教学内容与课程目标的对应关系

章节名称	教学内容及重点（▲）、难点（★）	教学目标（√）				
		1	3	6	8	13
第一章 走进风景园林	风景园林概论 风景园林的概念与释义▲ 风景的概念与渊源★、园林的概念与渊源★ 风景园林与人居环境科学、建筑学、城乡规划学▲★	√	√	√		
第二章 风景园林与生态学	生态学的概念与释义★ 生态学的缘起与发展 风景园林与生态学的交叉结合▲ 生态文明视角下的风景园林	√	√	√	√	
第三章 中国古典园林	中国古典园林的发展历程概述 中国古典园林的起源 中国古典园林的孕育期、转型期、发展期、成熟期▲ 中国皇家古典园林撷粹▲ 中国私家古典园林撷粹▲ 中国诗画与中国古典园林★	√			√	√
第四章 西方古典园林	西方古典园林的发展历史概述 西方古典园林的起源 西方古典园林的欧洲演变发展脉络▲ 西方古典园林的近代发展 西方皇家古典园林典型案例赏析 西方私家古典园林典型案例赏析 从古典园林走向现代景观▲★				√	√
第五章 日本古典园林	日本古典园林的发展历史概述 大和时代园林（300~592年）的池泉山水园 飞鸟时代园林（593~710）模仿本国景观 奈良时代园林(711~794年) 吸取中国文化 平安时代园林(794~1185年) 寝殿造园林与净土园林 日本古典园林典型案例赏析 中国与日本古典园林比较▲★				√	
第六章 中国风景名胜区 与国家公园	中国风景名胜区概述 中国的五岳与名山▲ 中国风景名胜区的发展	√	√		√	√

	中国的国家公园 [▲] 中国的自然保护地体系 [★]					
第七章 西方风景区与 国家公园	西方风景区概述 美国的国家公园历史与发展 [▲] 欧洲的国家公园发展 国家公园在世界各地的发展 西方典型风景区与国家公园案例赏析				√	√
第八章 世界遗产与 风景园林	世界遗产的分类与概述 世界遗产的突出普遍价值评价 [★] 世界著名自然遗产与风景园林案例赏析 我国的世界遗产与风景园林案例赏析 我国世界遗产的文化特征 ^{▲★}	√	√		√	√
第九章 城市景观与 风景园林	城市景观与风景园林概述 城市景观与城市生态学 [▲] 城市景观的自然因素 城市景观的人文要素 [★] 田园城市 公园城市 花园城市 城市景观的发展趋势 ^{▲★}	√	√	√	√	
第十章 园林园艺博览会 与风景园林	园林园艺博览会与风景园林概述 世界园林博览会的历程 世界园艺博览会的历程 我国的世界园林与园艺博览会案例赏析 [▲] 我国的园林园艺博览会发展 [★]	√	√		√	
第十一章 近现代国际风景 园林发展	风景园林的发展与趋势 风景园林与生态学的深度结合 [▲] 风景园林与城市建设的深度结合 [★] 风景园林与身心健康的结合 [▲] 风景园林与新技术的结合 [★]		√	√	√	
第十二章 风景园林的自然 要素	风景园林的自然要素总结 风景园林与山水林田湖草 [▲] 风景园林与植物景观 风景园林与海绵城市 风景园林与生态低碳 [▲] 风景园林与气候适应 [★] 风景园林与生物多样性保护 [★] 风景园林与“两山理论” [▲]	√	√	√	√	
第十三章 风景园林的人文 要素	风景园林的人文要素总结 [▲] 风景园林与社会经济 [★] 风景园林与诗歌戏曲 风景园林与地域文化 风景园林与名人雅士 风景园林与老幼关怀	√	√			

	风景园林与爱情亲情					
第十四章 北京的风景区园林	北京的风景区园林概述 北京的世界遗产▲★ 北京的皇家园林赏析▲ 北京的私家园林概述 北京的寺观园林赏析 北京的名山与风景赏析 北京的大型公园绿地▲ 北京的绿色基础设施★	√	√	√	√	√
第十五章 诗意的栖居与 风景园林	诗意的栖居概述▲ 风景中的诗歌 园林中的楹联 诗的意与风景园林的境★ 中国的意境审美▲	√	√			
第十六章 城乡生态与 风景园林	城乡生态与风景园林总结 我国生态文明与美丽中国建设的风景园林途径▲ 风景园林与宜居城市▲ 风景园林与乡村景观 风景园林与哲学人生★ 课程重点回顾 课程难点回顾	√	√	√	√	√
课程考核		√	√	√	√	√

四、教学环节安排及要求

1. 课堂讲授：本课程的教学环节包括课堂讲授、讨论、作业及结课考查等。课堂讲授 32 学时。本课程是一门通识课程，汇集了风景园林学、美学、生态学、环境学等多学科知识。为了让学生充分理解和掌握学习的内容，感悟中华民族风景园林与地域特色在教学中充分利用多媒体优势，采用短视频、动画、图片及照片等手段加深印象，并和文人雅士典故相结合，结合案例教学使复杂问题简单化、抽象问题具体化、难点问题通俗化，并通过小组合作、课堂汇报等形式提高学生的学习兴趣和课堂的教学效果。

2. 作业：主要章节每章布置讨论题目一题。主要目的是引导学生深入理解我国风景园林的美学特点。并在课堂上引导学生积极讨论，发挥学习能动性，提高学习效果。

3. 考试：根据具体情况，在下述考试形式：（1）写调研报告一篇；（2）开卷考试；（3）闭卷考试，任选一种。本课程为考查课程，按百分制评分最后成绩，其中平时成绩（包括听课、作业、考勤、课堂讨论等）占 40%，期末考试占 60%。

五、教授方法与学习方法

1、教授方法：

本课程的教学环节包括课堂讲授、讨论、汇报、作业及期末考查等。课堂讲授 32 学

时。本课程是一门通识课程，从美育角度赏析风景园林的发展变迁、生态与环境、人文与文化等内容。课程是汇集了风景园林学、美学、生态学、环境学等多学科知识。为了让学生充分理解和掌握学习的内容，增强趣味性，在教学中充分利用多媒体优势，结合真实案例、采用视频、动画、图片及照片等手段加深学生理解。并结合身边案例调研、日常生活经验将复杂的课程问题简单化、抽象问题具体化、难点问题通俗化，并通过小组合作、课堂汇报等形式，提高学生的学习兴趣和课堂的教学效果。最终形成互相学习的良好氛围。

2、学习方法：

本课程的学习过程包括教师讲授、课后阅读、实地调研、问题思考、撰写汇报等多形式的结合。学生们在认真听取教师讲授和演示文稿的讲解，通过案例分析和课堂赏析对每章的知识点和能力点进行学习；结合每章教程最后提供的思考题和练习题，总结自己在学习过程中掌握、理解、了解了哪些知识。并通过课后作业对相关知识学习的调用和拓展，做出完整和准确的解答。对于还有哪些还未完全理解和不够清晰的知识；根据自己学习和作业的反馈与思考，重点针对各章的重点、难点内容进行复习，力争解决在完成思考和练习题中还存在疑问和不足。此外，针对不容易理解、消化和掌握的难点知识，可向老师请教。同时课后可结合实地调研案例、查阅专业资料、浏览国际网站，延展知识面，拓展前沿，并与同学老师交流讨论。

六、学时分配

表 1 各章节学时分配表

章节	主要内容	学 时 分 配					合计
		讲授	习题	实验	讨论	其它	
1	走进风景园林	2					2
2	风景园林与生态学	2					2
3	中国古典园林	2					2
4	西方古典园林	2					2
5	日本古典园林	2					2
6	中国风景名胜与国家公园	2					2
7	西方风景区与国家公园	2					2
8	世界遗产与风景园林	2					2
9	城市景观与风景园林	2					2
10	园林园艺博览会与风景园林	2					2
11	近现代国际风景园林发展	2					2
12	风景园林的自然要素	2					2
13	风景园林的人文要素	2					2
14	北京的风景园林	2					2
15	诗意的栖居与风景园林	2					2
16	城乡生态与风景园林	2					2
合计		32					32

七、考核与成绩评定

1. 作业：主要章节每章布置讨论题或作业题一题。主要目的是引导学生深入学习风景园林的美学特征与背后的文化价值。并在课堂上引导学生积极讨论，发挥学习能动性，提高学习效果。

2. 考试：根据具体情况，在下述考试形式：（1）撰写北京城乡生态与风景园林调研报告一份；（2）开卷考试；（3）闭卷考试，任选一种。本课程为考查课程，按百分制评分最后成绩，其中平时成绩（包括听课、作业、考勤、课堂讨论等）占40%，期终考试占60%。

表 2 考核方式及成绩评定分布表

考核方式	比例（%）	主要考核内容
作业	40%	本课程主要与重点内容的课堂作业完成情况
期末	60%	北京城乡生态与风景园林调研报告

制定者：薛飞 执笔

批准者：郑善文

2024 年 11 月

“城乡生态与生态美学导论”课程教学大纲

英文名称: Urban and Rural Ecology with Introduction of Ecoaesthetics

课程编号: 0010856

课程性质: 通识教育选修课

学分: 2.0

学时: 32

课程类别: 工程经济与项目管理 美育修养与艺术鉴赏(美育课程)

科学探索与创新发展 道德修养与身心健康 沟通表达与全球视野

面向对象: 全校本科生

先修课程: 无

参考教材:

[1] 生态美学导论(修订版), 曾繁仁, 商务印书馆, 2020

参考书目:

[2] 生态美学读本, 刘彦顺, 北京大学出版社, 2011

[3] 美学散步, 宗白华, 上海人民出版社, 1981

[4] 街道的美学, 芦原义信, 百花文艺出版社, 2006



一、课程简介

在“生态文明”建设的背景下,生态美学成为当前中国美学领域富有生命力的新的理论形态与艺术生长点。“城乡生态与生态美学导论(双语课)”是一门具有美育特征的通识教育选修课程。课程以生态美学为中心,探索中国生态美学前沿性、代表性。课程借助城乡生态的建设、发展与案例分析,帮助同学们理解我国“生态美学”与“生态审美”的渊源、发展与前沿。引导学生深入理解我国传统与当代文化中的生态审美的美学特点。随着我国“美丽中国”和“高质量发展”的新时代新要求,“生态美学”可以帮助青年学生思考“美学”的新方向和发现“审美”的新时代趋势,指导青年学生在美学方向延伸思考,进而服务我国全方位的“生态文明建设”。

二、课程地位与教学目标

1、课程地位:本课程是面向全校本科生开设的通识课程。课程讲授生态美学的起源与发展相关的基础知识、基本理论、典型审美趋势和新的美学思想等。并从“生态文明”的视角,结合城乡生态的现实案例、经典案例、典型案例、身边案例展开美学分析。通过分析中国和西方生态美学思想的发展、马克思主义的生态理论,以及生态审美智慧,帮助同学们理解当前“生态文明”建设、“美丽中国”建设、“高质量发展”和“中国式现代化”中**所蕴含的特有的中国生态美学和生态审美的深刻魅力**。并进一步帮助学生更加深刻地理解中国文化在世界美学思想中的重要地位,彰显我国文化内涵和背后广阔深邃的文化渊源。以增强青年学生对中华优秀传统文化传承和我国审美特色传承的坚定信心。

2、教学目标:

课程教学目标从知识、能力、思维、价值,四个维度设置课程教学目标。

- 5) 知识：使学生系统掌握生态美学的基本涵义、理论渊源、审美特征。
- 6) 能力：帮助学生掌握生态美学的发展脉络和中国传统文化在生态美学发展中的重要地位，建立完整的生态审美能力。通过案例剖析和经典作品分析帮助同学了解生态美学的深深刻意蕴。
- 7) 思维：帮助学生理解生态美学的经典思想、关键人物和理论，以及生态美学和生态审美的发展现状和趋势，进一步理解城乡生态与生态美学的实践与理论的相互作用。了解世界经典的生态美学思想和我国经典的生态美学思想。
- 8) 价值：帮助学生理解中国传统文化的生态美学思想的理论价值。熟悉我国著名的生态美学思想人物和作品以及典型代表的主要特点、文化内涵、审美内涵和理论内涵。了解使用生态美学的理论解释“生态文明”、“美丽中国”、“高质量发展”等深层问题。

教学目标分层包括：掌握、理解、了解三个层次。

掌握：使学生系统掌握生态美学的基本涵义、理论渊源、审美特征。掌握生态美学的发展脉络和中国传统文化在生态美学发展中的重要地位。

理解：帮助学生理解生态美学的经典思想、关键人物和理论，以及生态美学和生态审美的发展现状和趋势，进一步理解城乡生态与生态美学的实践与理论的相互作用。尤其对中国传统文化的生态美学思想的理论价值有更深入的理解。

了解：通过案例剖析和经典作品分析帮助同学了解生态美学的深深刻意蕴。了解世界经典的生态美学思想和我国经典的生态美学思想。熟悉我国著名的生态美学思想人物和作品以及典型代表的主要特点、文化内涵、审美内涵和理论内涵。了解使用生态美学的理论解释“生态文明”、“美丽中国”、“高质量发展”等深层问题。

思政目标：帮助学生树立“生态文明”“美丽中国”的价值观念，并建立起中国传统文化在世界生态美学发展中的重要地位。牢固树立民族自信，以及当前我国生态文明建设对世界可持续发展的重要作用，进而树立制度自信。鼓励青年学生通过生态美学的思考，更好地热爱祖国，保护环境，了解源远流长的中国传统文化，理解中国特有的“人与自然天人合一”的美学传统，坚定中国传统文化的自信。

3、支撑的毕业能力项：[1] 思想政治与德育（课程思政）；[3] 问题分析；[5] 研究；[8] 环境和可持续发展；[13] 终身学习。

4、育人目标：通过本课程的学习，帮助学生理解我国生态美学思想在世界民族之林的重要地位，和当前我国“生态文明”建设的重要意义。通过生态美学的学习深刻理解“生态文明”建设的深刻内涵，建立**文化自信**和**制度自信**。提升学生的美学文化素养、美学鉴赏能力，激发学生浓烈的艺术思辨兴趣。践行“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在**新时代新的文化使命**。”

三、课程教学内容及要求

本课程主要讲授城乡生态和生态美学的基础知识，以“生态文明”为背景，以“美学理论”为主线。通过对生态美学理论和思想发展和内涵的讲授，从思想渊源、哲学发展、

历史文化、哲理艺术、文化交流等多角度向青年学生展现“生态美学”的新生命力。进而突出中国传统文化中“人与自然和谐共生”的美学思想和“天人合一”的审美特色。主要教学要点包括：（1）生态美学产生的经济社会背景和哲学与文化背景；（2）马克思主义的生态理论；（3）中国和西方的生态美学资源；（4）中国传统绘画艺术中的生态审美智慧；（5）生态美学的理论内涵；（6）中国和西方作品中的生态美学解读；（7）城乡生态建设中的生态美学思考；（8）生态美学的反思；（9）身边生态文明建设的生态美学分析，等内容。

课程要求包括：要求学生完成课堂学习、课后阅读、课后作业、调研作业、美学分析作业，以及最终结课考查。并通过分组、讨论、汇报、拍照、讲解，以及诗歌和戏剧等方式方法，表达出学生对于生态美学的理解与启发。并引导同学们建立对中国传统文化的自信和对“生态文明”建设背后的“生态美学”的热爱。

具体教学内容及要求如下（教学内容及重点（▲）、难点（★））：

表 1 教学内容与课程目标的对应关系

章节名称	教学内容及重点（▲）、难点（★）	教学目标（√）				
		1	3	5	8	13
第一章 生态美学导言	生态美学的研究意义▲ 生态美学的研究现状 生态美学的研究方法★		√	√		√
第二章 生态美学产生的 经济社会背景	人类已经走在交叉路口上——由工业文明过渡到生态文明的觉醒▲ 《增长的极限》——人类应该选择另一种发展模式 人与自然的崭新关系——从“祛魅”到部分“复魅”★ 后工业文明时代——生态文明时代▲ 生态文明建设对中国的现实紧迫性▲		√	√	√	√
第三章 生态美学产生的 哲学与文化背景	由人类中心主义到生态整体的转型▲ 海德格尔存在论哲学的提出——由传统认识论到当代存在论的转型★	√	√		√	√
第四章 生态美学产生的 文学背景	现代生态批评产生的文学基础 文学生态批评的产生与发展的历程★ 生态批评的原则与主要特征▲ 生态女性主义与生态女性文学批评				√	√
第五章 马克思主义的生态理论	马克思、恩格斯唯物实践存在论的生态理论▲★ 中国当代社会主义创新理论中有关生态文明的论述▲ 当代西方马克思主义在生态理论建设中的基本贡献▲	√	√		√	
第六章 生态美学的西方 资源	西方 18 世纪以来的生态美学资源 海德格尔的生态审美观★ 西方 20 世纪兴起的环境美学与生态美学▲			√	√	√
第七章 儒家的生态审美 智慧	孔子与儒家的古典生态智慧与生态审美智慧▲ 《周易》的“生生之谓易”的生态审美智慧★				√	√
第八章 道家的生态审美	“道法自然”的生态存在论▲ “道”为“天下母”的生态生成论				√	√

智慧	“万物齐一”论的生态平等论 “天倪”“天钧”说的生物环链思想 “守中”与“心斋”“坐忘”的古典生态现象学 “至德之世”的生态审美理想*					
第九章 中国传统绘画艺术中的生态审美智慧	国画是中国特有的“自然生态艺术” 国画特有的“散点透视法” 国画“气韵生动”的美学原则的生态审美意蕴 [▲] 国画“外师造化，中得心源”的创作原则与“天人合一”思想* 国画“可行可望可游可居”的艺术目标的人与自然和谐的精神 [▲] 国画“意在笔先，寄兴于景”呈现人与自然的友好关系	√			√	√
第十章 生态美学的内涵 (上):生态存在论美学观	马克思实践存在论哲学的指导 [▲] 生态存在论美学观的内涵* 中国古代的生态存在论审美智慧 [▲] 生态存在论视野中的环境美学*	√	√		√	√
第十一章 生态美学的内涵 (中):生态美学的对象与方法	生态美学的研究对象——生态系统的审美* 生态美学的研究方法——生态现象学*		√		√	√
第十二章 生态美学的内涵 (下):生态美学的基本范畴	生态审美本性论* “诗意地栖居” [▲] “四方游戏说” 家园意识 [▲] 场所意识 参与美学 生态文艺学 两种生态审美形态:阴柔的安康之美与阳刚的自强之美 生态审美教育		√		√	√
第十三章 中国文学作品的生态美学解读	《诗经》的生态美学解读 ^{▲*} 回望家园:《额尔古纳河右岸》的生态美学解读		√			√
第十四章 外国作品的生态美学解读	《查泰莱夫人的情人》的生态美学解读 《白鲸》的生态美学解读		√			√
第十五章 城乡生态建设作品的生态美学解读	风景中的生态美学解读 [▲] 园林中的生态美学解读 [▲] 城市公园中的生态美学解读 [▲] 乡村景观中的生态美学解读 生态技术中的生态美学解读*	√	√	√	√	
第十六章 生态美学的反思	坚持生态美学的生态存在论的哲学基础 生态美学与环境美学的关系* 生态美学今后的发展 [▲] 课程重点回顾。 课程难点回顾。		√	√	√	√
课程考核		√	√	√	√	√

四、教学环节安排及要求

1. 课堂讲授：本课程的教学环节包括课堂讲授、讨论、作业及结课考查等。课堂讲授 32 学时。本课程是一门通识课程，汇集了生态美学、美学、生态学、环境学等多学科知识。为了让学生充分理解和掌握学习的内容，感悟中华民族生态审美特色，在教学中充分利用多媒体优势，采用短视频、动画、图片及照片等手段加深印象，并和文人雅士典故相结合，结合案例教学使复杂问题简单化、抽象问题具体化、难点问题通俗化，并通过小组合作、课堂汇报等形式提高学生的学习兴趣和课堂的教学效果。

2. 作业：主要章节每章布置讨论题目一题。主要目的是引导学生深入理解我国传统与当代文化中的生态审美的审美特点。并在课堂上引导学生积极讨论，发挥学习能动性，提高学习效果。

3. 考试：根据具体情况，在下述考试形式：（1）写调研报告一篇；（2）开卷考试；（3）闭卷考试，任选一种。本课程为考查课程，按百分制评分最后成绩，其中平时成绩（包括听课、作业、考勤、课堂讨论等）占 40%，期末考试占 740%。

五、教授方法与学习方法

1、教授方法：

本课程的教学环节包括课堂讲授、讨论、汇报、作业及期末考查等。课堂讲授 32 学时。本课程是一门通识课程，从美育角度学习生态美学的发展变迁、生态与环境、人文与文化等内容。课程是汇集了生态美学、美学、生态学、环境学等多学科知识。为了让学生充分理解和掌握学习的内容，增强趣味性，在教学中充分利用多媒体优势，结合真实案例、采用视频、动画、图片及照片等手段加深学生理解。并结合身边案例调研、日常生活经验将复杂的课程问题简单化、抽象问题具体化、难点问题通俗化，并通过小组合作、课堂汇报等形式，提高学生的学习兴趣和课堂的教学效果。最终形成互相学习的良好氛围。

2、学习方法：

本课程的学习过程包括教师讲授、课后阅读、实地调研、问题思考、撰写汇报等多形式的结合。学生们在认真听取教师讲授和演示文稿的讲解，通过案例分析和课堂赏析对每章的知识点和能力点进行学习；结合每章教程最后提供的思考题和练习题，总结自己在学习过程中掌握、理解、了解了哪些知识。并通过课后作业对相关知识学习的调用和拓展，做出完整和准确的解答。对于还有哪些还未完全理解和不够清晰的知识；根据自己学习和作业的反馈与思考，重点针对各章的重点、难点内容进行复习，力争解决在完成思考和练习题中还存在疑问和不足。此外，针对不容易理解、消化和掌握的难点知识，可向老师请教。同时课后可结合实地调研案例、查阅专业资料、浏览国际网站，延展知识面，拓展前沿，并与同学老师交流讨论。

六、学时分配

表 1 各章节学时分配表

章节	主要内容	学 时 分 配					合计
		讲授	习题	实验	讨论	其它	
1	生态美学导言	2					2
2	生态美学的经济社会背景	2					2
3	生态美学产生的哲学与文化背景	2					2
4	生态美学产生的文学背景	2					2
5	马克思主义的生态理论	2					2
6	生态美学的西方资源	2					2
7	儒家的生态审美智慧	2					2
8	道家的生态审美智慧	2					2
9	中国传统绘画艺术中的生态审美智慧	2					2
10	生态美学的内涵（上）： 生态存在论美学观	2					2
11	生态美学的内涵（中）： 生态美学的对象与方法	2					2
12	生态美学的内涵（下）： 生态美学的基本范畴	2					2
13	中国文学作品的生态美学解读	2					2
14	外国文学作品的生态美学解读	2					2
15	城乡生态建设作品的生态美学解读	2					2
16	生态美学的反思	2					2
合计		32					32

七、考核与成绩评定

1. 作业：主要章节每章布置讨论题或作业题一题。主要目的是引导学生深入学习生态美学思想与其背后的文化价值。并在课堂上引导学生积极讨论，发挥学习能动性，提高学习效果。

2. 考试：根据具体情况，在下述考试形式：（1）撰写北京城乡生态与生态美学调研报告一份；（2）开卷考试；（3）闭卷考试，任选一种。本课程为考查课程，按百分制评分最后成绩，其中平时成绩（包括听课、作业、考勤、课堂讨论等）占 40%，期末考试占 60%。

表 2 考核方式及成绩评定分布表

考核方式	比例（%）	主要考核内容
作业	40%	本课程主要与重点内容的课堂作业完成情况
期末	60%	北京城乡生态与生态美学调研报告

制定者：薛飞 执笔

批准者：郑善文

2024 年 11 月

“建筑与环境的生态新论”课程教学大纲

英文名称: Ecological Idea on Architecture and Environment

课程编号: 0009349

课程性质: 通识教育选修课

学分: 3.0

学时: 48

课程类别: 数学与自然科学 工程与技术创新 社会与公民素养 人文与艺术审美
语言与国际视野 经济与项目管理 创业与职业提升

面向对象: 大二、大三理工科本科生

先修课程: 无

教材及参考书:

- [1] 夏云、陈洋等. 现代建筑科学基础. 中国建筑工业出版社, 2017年09月
- [2] 杨维菊等. 建筑构造设计. 中国建筑工业出版社, 2005年07月
- [3] 同济大学等四校合编. 房屋建筑学. 中国建筑工业出版社, 2010年02月
- [4] 夏云等. 生态可持续建筑. 中国建筑工业出版社, 2013年09月

一、课程简介

以城市的主体——建筑的剖解为载体, 以生态发展的趋势为引导, 主要通过实际案例的解析, 若干环节的思考题的讨论, 帮助学部不同专业学生增进建筑与环境相关专业的了解, 提升彼此不同专业的理解与协调能力。

二、课程地位与教学目标

课程地位: 面向城市建设学部相关专业的学生, 搭建一个跨专业的沟通、了解平台, 为其之后的发展增添相关综合能力。

教学目标: 以城市的主体——建筑的剖解为载体, 以生态发展的趋势的解析为引导, 对于建筑与环境, 生态平衡, 多学科交叉融合, 系统运行, 彼此了解与合作, 提升学业基础的触类旁通。通过该课程, 了解它专业的的基本常识和要求, 为互相合作、提供高品质工程设计成果, 增加综合能力, 包括: 设计能力, 协调能力。理解彼此的工程语言和意图, 联合、系统、合理、独创的生态策略。

对应的教学目标为: [3]、[6]、[7]、[9]

三、课程教学内容及要求

[1] 表示掌握。指学生能根据不同情况对某些概念、定律、原理、方法等在正确理解的基础上结合事例加以运用, 包括分析和综合。

[2] 表示理解。指学生能用自己的语言叙述、解释、归纳, 并能把某一事实或概念分解为若干部分, 指出它们之间的内在联系或与其他事物的相互关系。

[3] 表示了解。指学生应该辨认的科学事实、概念、原则和术语等, 知道事物的分类、过程及变化倾向, 包括必要的记忆。

△ 表示自学或粗讲。

第一章 建筑科学基础综合知识

第一节 房屋建造流程△；第二节 城乡规划简略△；第三节 建筑场地选择与营造△。

第二章 建筑单体

第一节建筑等级[3]；第二节建筑结构基础知识与抗震△；第三节建筑构件与物理效能[3]；第四节 建筑表面装饰的新意义△；第五节 建筑管道常识△；第六节 建筑智能含义△。

第三章 建筑的生态策略

第一节 建筑与环境危机[3]；第二节 新型能源的建筑应用[3]；第三节 建筑综合效益[2]；第四节 国家规范与国际履约△。

四、教学环节安排与要求

该课程面对城市建设学部若干专业学生，不同专业背景学生之间对于彼此专业的了解极重要，故，总体课程以了解、理解为目标，若干环节对应布置开放式思考题，布置实例调研作业，并汇报，作为结课方式和成绩依据。

五、教授方法与学习方法

教授方法：以指导学生自修理论为主，课堂主要以工程实际案例的分析支撑各章节的理论内容，增强学生工程实践能力，提升学生在工程设计阶段的生态综合方案的构建能力。

学习方法：以课堂命题探讨的方式交流不同专业学生、师生的观点，给予学生更多的表达机会，在交流中学习借鉴、阐述。

六、学时分配

表 1 各章节学时分配表

章节	主要内容	学 时 分 配					合计
		讲授	习题	实验	讨论	其它	
第一章	建筑科学基础综合知识	2					2
第二章	建筑单体	4			6		10
第三章	建筑的生态策略	18	2		10	6	36
合计		24	2		16	6	48

七、考核与成绩评定

若干环节对应布置开放式思考题，布置实例调研作业，并汇报，作为结课方式和成绩依据。

表 2 考核方式及成绩评定分布表

考核方式	比例 (%)	主要考核内容
作业	60	主要章节设置开放式作业，集中提交。
期末	40	实际案例调研、分析，课堂报告，并提交。

制定者：夏葵

批准者：郑善文

2024年11月